

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина»)

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата искусствоведения, профессора кафедры «Промышленный дизайн» ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова» Барышевой Вероники Евгеньевны на диссертацию Серовой Татьяны «Классификация системных составляющих костюмных комплексов коренных народов Дагестана», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн».

Актуальность темы диссертации

Сегодня в эпоху глобализации большое значение имеет локализация культуры, связанная с территорией. Костюм наряду с наукой, искусством, архитектурой и другими составляющими, является одним из важных культурных идентификаторов, который несет историчность и отражает уникальность места. Выявление идентификаторов территории, формирование на их основе знаков различительного характера — актуальная проектная технология сегодняшнего дня.

По мнению академика Д. С. Лихачева, сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы, так как культурная среда необходима для «духовной оседлости» человека.

Дагестанская культура несет в своих проявлениях отражение своего «генного набора». Костюмные комплексы коренных народов являются неотъемлемой частью этого набора. Диссертация посвящена исследованию общих характеристик и различительных признаков костюмов

многочисленных народностей Дагестана, анализу значимых, уникальных и актуальных особенностей, которые очень важны для современной коммуникации.

Актуальность исследования заключается в том числе в участии автора в реализации целевой программы «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2013 – 2017 годы» и государственной программы РД «Развитие культуры Республики Дагестан на 2014 – 2018 годы». Основным сегментом данных программ является народный костюм. Его идентификация и правильное составление костюмных комплексов различных национальностей Дагестана является основной задачей диссертации. Решение поставленной задачи осуществлено благодаря проведению художественно-конструкторского анализа подлинных образцов народной дагестанской одежды, в результате которого выявлена частота встречаемости их элементов. На основании данных художественно-конструкторского анализа выполнена реконструкция костюмных комплексов малых народов аваро-андо-дидойской группы, изготовлены костюмы на куклы-сувениры в дагестанском народном костюме (андийка, ботлихинка, губденка, кубачинка и др.), проведено дизайн-проектирование современной одежды в этническом стиле.

Степень обоснованности научных положений, рекомендаций и выводов, сформулированных в диссертации

Обоснованность теоретических положений диссертации обеспечивается достаточным объёмом выполненных автором теоретических исследований, сформированных на анализе и систематизации подлинного ассортимента изделий, входящих в костюмные комплексы дагестанской народной одежды, в результате чего составлена их классификация с учетом художественно-конструкторского анализа подлинных образцов национальной одежды и создан электронный банк данных. Результаты проведенной работы вводят в искусствоведческую науку новые научные данные, которые могут послужить основой для дальнейших теоретических исследований и научно-методической дизайнерской деятельности.

Новизна и достоверность результатов исследования

Научная новизна данного исследования заключается:

- в разработке алгоритмической классификационной структуре составляющих элементов национальных костюмных комплексов народов Дагестана;
- в выявлении морфологической структуры и определении частоты встречаемости элементов, выявленных на основании художественно-конструкторского анализа; в формировании банка данных по композиции и конструкции костюма дагестанских народов;
- в определении идентификации народного костюма различных народностей, проживающих на территории Дагестана;
- в проведении научной реставрации и изготовлении костюмных комплексов для музея «Дагестанский аул».

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, достоверны и обладают научной новизной.

Значимость для науки и практики полученных автором и содержащихся в работе выводов, и рекомендаций заключается в упорядоченности разрозненных материалов по дагестанскому народному костюму. Проведение художественно-конструкторского анализа способствовало выявлению частоты встречаемости композиционно-конструктивных элементов в народной дагестанской одежде, формированию электронного банка данных и созданию структуры костюмных комплексов андийки и кумычки. Сформированная структура электронного банка данных и структура костюмных комплексов позволит в дальнейшем проводить композиционно-конструкторский анализ подлинных образцов дагестанской одежды, головных уборов и обуви.

В результате вышеизложенных данных проведена реконструкция андийского и ботлихского костюмов в натуральную величину, выполнены костюмные комплексы дагестанских народов на куклы-сувениры, проведено дизайн-проектирование современной коллекции одежды в этническом стиле.

В практическом плане проведенное научное исследование может стать базой для дизайнеров, конструкторов современной одежды, для музейных работников, режиссёров спектаклей, народных хореографических коллективов. На основании материалов диссертации осуществлена разработка ряда учебных дисциплин и их методическое обеспечение. Достоверность научных выводов обоснована раскрытием его основных положений в статьях в реферируемых периодических изданиях и опубликованием результатов научной работы автора в докладах на республиканских и международных научных конференциях.

Общая характеристика работы

Диссертационная работа состоит из введения, четырех глав, выводов по каждой главе, общих выводов по работе, списка использованной литературы и приложения. Список литературы содержит 231 наименование. Общий объем работы составляет 333 страницы, в том числе 99 рисунков и 62 таблицы.

Во введении обоснована актуальность темы диссертационного исследования, обозначена степень ее научной разработанности, определены объект и предмет исследования, установлены цель и задачи, выявлена научная новизна и практическая значимость исследования, сформулированы научные гипотезы и основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе, состоящей из четырех разделов и выводов, проводится анализ научно-методических работ в области народного костюма этнографов (В.Н. Беллицер, Г.С. Маслова, С.Ш. Гаджиева и др.) искусствоведов (Ф.М. Пармон, И.Н. Савельева, Н.М. Упине и др.), художников-модельеров (Г.С. Горина, Г.И. Петушкова, М. Султанова и др.). Исследованы живописные работы художников, изображавших своих персонажей в народном костюме, это В. Васнецов, К. Маковский, князь Г. Гагарин, М. Тильке и др. Дана характеристика творческой деятельности дизайнеров, создающих коллекции современной одежды с использованием традиций дагестанского народного костюма.

Вторая глава состоит из четырех разделов и выводов. В ней представлена характеристика костюмных комплексов более двадцати общностей республики Дагестан.

Автором диссертационной работы составлена классификационная схема этноязыкового состава населения Дагестана, что упорядочивает информацию по дагестанскому народному костюму.

Также, представлена типологическая структура дагестанского народного костюма в виде иерархической системы, где рассмотрены все виды мужской и женской одежды, головные уборы, обувь и дополнения.

В третьей главе представлена разработка базы данных художественно-конструкторского построения дагестанского народного костюма. Дано подробное описание методики проведения художественно-конструкторского анализа. Исследовано 113 образцов подлинной дагестанской одежды. В процессе проведения художественно-конструкторского анализа были рассмотрены различные приемы конструктивного и композиционного построения дагестанского народного костюма.

На основании данных художественно-конструкторского анализа разработана структура электронного банка данных и представлена характеристика тридцати образцов.

Все результаты художественно-конструкторского анализа показаны в классификационных моделях в виде трех круговых диаграмм.

В четвертой главе представлены результаты социологического исследования, целью которого являлось выявление наиболее узнаваемых элементов дагестанского народного костюма, по которым возможно определить этническую принадлежность человека. Социологический эксперимент подтвердил результаты художественно-конструкторского анализа.

Соискателем проведена реконструкция андийского и ботлихского костюмных комплексов, которые были выполнены для музея-заповедника – этнографического комплекса «Дагестанский аул». В диссертационной работе

представлена структура костюмного комплекса на примере андийки и кумычки. Разработаны народные костюмные комплексы для сувенирных - кукол различных общностей Дагестана.

На основании художественно-конструкторского анализа дагестанского народного костюма, представлены обоснования построения современной коллекции

Автореферат отражает основное содержание диссертации. В нем изложены ключевые идеи и главные выводы диссертации, показан вклад автора в проведенное исследование, определены степень новизны и практическая ценность результатов исследования. Оформление диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Минобрнауке России.

Автор имеет 16 научных публикаций (в том числе 3 статьи в журналах, входящих в перечень ВАК при Минобрнауке России и 13 статей в прочих изданиях). Значимым вкладом является непосредственное участие в составлении каталога «Костюмы народов Дагестана», изданного под грифом Министерства культуры РФ.

Общие замечания по работе

1. В диссертации и в автореферате по-разному даны названия последнего раздела. В диссертации он называется «Заключение, результаты и общие выводы по работе, а автореферате – «Общие выводы по работе».

2. В названии главы 4. отражены только «рекомендации» по проектированию, логично было бы дополнить его «и их практическое применение», так как в этом направлении проведена большая работа.

3. В автореферате нет ссылок на приложение, где представлен ряд фотографий костюмных комплексов, репродукции художников (пример текст диссертации главы 1, 2.)

Заключение

Диссертационная работа Серовой Татьяны Михайловны полностью соответствует требованиям П.9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. N2 842

(ред. от 28.08.2017 г.) и представляет законченную научно-квалификационную работу, выполненную лично соискателем, позволившую положить начало формированию научной базы, способствующей целенаправленному изучению и классификации системных составляющих костюмных комплексов коренных народов Дагестана. Результаты работы опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, обладают научной новизной и практической значимостью. Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям ВАК при Минобрнауки России к кандидатским диссертациям. Автореферат в целом отражает содержание диссертации. Учитывая вышеизложенное, считаю, что Серова Татьяна Михайловна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент:

кандидат искусствоведения, профессор
кафедры «Промышленный дизайн»
ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»
Барышева Вероника Евгеньевна
02.04.2018.



Подпись: *Барышева В.Е.* «зверю»
ав.сервом *Влад - Сергеевич* «И»
должность: *посинь* «засшифрляя»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова» (ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»)

Адрес: 125080, г. Москва, ул. Волоколамское шоссе, 9

Телефон: 8(499) 158-70-71

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://mghpu.ru>

e-mail: info@mghpu.ru

e-mail veronika515@mail.ru

Телефон Барышева В. Е.: +79168296216